

Voici des propositions de lectures pour préparer la 4<sup>e</sup>. La liste est organisée en fonction des thèmes du programme de 4<sup>e</sup> en français. Lisez ce qui vous fait envie parmi ces titres ! Les longs romans peuvent être lus en version abrégée.

**a. Se chercher, se construire. Dire l'amour**

*Dire l'amour de l'Antiquité à nos jours*, Hachette, Bibliocollège  
*Dire l'amour de l'Antiquité à nos jours*, Larousse, Petits Classiques  
*Dire l'amour en poésie*, Folio plus collège  
*Trente poèmes pour dire l'amour*, Belin Éducation, Déclic. Vous allez aimer lire  
 BÉROUL, *Tristan et Iseut*  
 CHRÉTIEN DE TROYES, *Lancelot*  
 GAUTIER, Judith, *Isoline*  
 MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Le Jeu de l'amour et du hasard*  
 ROSTAND, Edmond, *Cyrano de Bergerac*  
 SHAKESPEARE, William, *Roméo et Juliette*

**b. Vivre en société, participer à la société. Individu et société : confrontations de valeurs ?**

BRADBURY, Ray, *Fahrenheit 451*  
 CORNEILLE, Pierre, *Le Cid, Horace*  
 DUMAS, Alexandre, *Le Comte de Monte-Cristo*  
 GOLDING, William, *Sa majesté des mouches*  
 HUGO, Victor, *Les Misérables*  
 MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *La Colonie, L'île des esclaves*  
 MERLE, Olivier, *Noir Négoce*  
 MUSSET, Alfred de, *Il ne faut jurer de rien, On ne badine pas avec l'amour*  
 STEVENSON, Robert Louis, *L'Étrange Cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde*

**c. Regarder le monde, inventer des mondes. La fiction pour interroger le réel**

BUZZATI, Dino, *Le Veston ensorcelé*  
 DAUDET, Alphonse, *Le Petit Chose*  
 FLAUBERT, Gustave, *Un cœur simple*  
 GAUTIER, Théophile, *Arria Marcella, Deux acteurs pour un rôle, La Cafetière, Le Chevalier double, La Morte amoureuse, Omphale, Le Pied de momie*  
 MAUPASSANT, Guy de, *Apparition, Aux champs, La Dot, Le Horla, La Main, La Morte, Le Papa de Simon, La Parure, Pierre et Jean, Qui sait ?, Toine*  
 MÉRIMÉE, Prosper, *Carmen, Colomba, La Vénus d'Ille*  
 POE, Edgar, *Le Chat noir, Ligeia, Le Portrait ovale*  
 RENARD, Jules, *Poil de carotte*  
 STOKER, Bram, *Dracula*  
 ZOLA, Émile, *Au Bonheur des Dames, Un mariage d'amour*

**d. Agir sur le monde. Informer, s'informer, déformer ?**

*Informer, s'informer, déformer. Anthologie sur la presse et les médias*, Hatier, Classiques & cie collège.  
*Informer, s'informer, déformer ? Construction de l'information*, Magnard, Classiques & Contemporains  
*Tous les chemins mènent à l'info*, Flammarion, Étonnants Classiques  
 LEROUX, Gaston, *Le Mystère de la chambre jaune*  
 MAUPASSANT, Guy de, *Bel-Ami*  
 VERNE, Jules, *Michel Strogoff*

**e. La ville, lieu de tous les possibles ?**

*Paris au XIX<sup>e</sup> siècle. Quatre nouvelles*, Nathan, Carrés classiques collège  
*La Ville, lieu de tous les possibles*, Flammarion, Étonnants Classiques  
 CONAN DOYLE, Arthur, *Une étude en rouge*  
 DICKENS, Charles, *Oliver Twist*  
 QUENEAU, Raymond, *Zazie dans le métro*  
 SCHUITEN, François, PEETERS, Benoît, *Les Cités obscures* (bandes dessinées en plusieurs volumes)  
 SUE, Eugène, *Les Mystères de Paris*  
 TARDI, Jacques, *Adèle Blanc-Sec* (bandes dessinées en plusieurs volumes)